

Kære nomade og andre interesserede,

Du inviteres hermed til miniseminar med efterfølgende idéudviklingsworkshop torsdag d. 5. marts i Litteraturcentrets lokale (Vogn 1) på Godsbanen i Aarhus.

Seminaret starter kl. 19.00 med et oplæg af kunstkritiker Rikke Hansen som vil præsentere os for kunst der arbejder med det senmoderne og den iboende rastløshed i samfundet omkring os -og ikke mindst i os selv.

Efter Rikke Hansens oplæg vil vi, i grupperne som blev etableret på sidste workshop d. 4. februar, forhåbentligt inspirerede og klogere fortsætte idéudviklingen som blev startet sidst.

Til de NOMADdeltagere som ikke var med sidst - eller som endnu ikke har en arbejds- og/eller sparringsgruppe vil der her blive mulighed for at blive tilknyttet én eller starte nye grupper med andre temaer end de eksisterende (se nyhedsbrev fra d. 9. februar).

Da der er begrænsede antal pladser bedes du tilmelde dig senest mandag d. 2.marts kl. 24.00 til vores kunstfaglige assistent Linda på: lindaankerstjerne@hotmail.dk

Vel mødt!

Ulrik Lund og Jane Pedersen

Om Rikke Hansen

Bio

Rikke Hansen er forfatter, forelæser og kunstkritiker. Hun har undervist i kunstteori i Storbritannien og herhjemme, bl.a. på Goldsmiths, University of London, og på Århus Kunstakademi. Hendes artikler og essays om samtidskunst er udkommet i Japan, England, USA, Canada, Australien, Sverige og Danmark. For yderligere info se: www.rikkehansen.com.

Oplæg

Stasis og Bevægelse i Nyere Kunst og Design

Aftenens foredrag vil fokusere på den rastløshed, der kommet til at kendetegne det senmoderne samfund. I det 20. og 21. århundrede er nomaden blevet symbol for en ny type individ, der definerer sig selv ud fra rejsen og flow'et, frem for det statiske og fastlagte. Her er det ikke blot samfundet, der går hurtigere. For den enkelte er identitetsdannelsen ligeledes blevet til et refleksivt projekt, hvor jeget er under konstant udvikling, konstruktion og iscenesættelse. Selvet er - på sin vis - også blevet til en rejse. Gennem eksempler fra nyere kunst og design vil vi se på nogle af de måder, kunstnere og kunsthåndværkere har valgt at adressere og arbejde med dette fænomen. Men hvordan skaber man kunst under disse vilkår? Og hvad gør det ved kunsten, at samfundsstrukturen ændrer sig?